

**L'enseignement du théâtre dans le secondaire en Côte d'Ivoire :
contribution à la gestion des mauvaises conduites des élèves**

Tagbo Victor MABA

Maître-Assistant CAMES

Institut National Supérieur des Arts et
de l'Action Culturelle (INSAAC)

Abidjan - Côte d'Ivoire

mambavictor2017@gmail.com

Résumé

Depuis plusieurs années, l'école ivoirienne est confrontée à une recrudescence des mauvaises pratiques qui empêche l'institution scolaire de jouer son rôle régalien d'éducation des masses. L'objectif de cette étude est d'analyser comment l'enseignement du théâtre dans le secondaire, eu égard à ces fonctions ludiques et didactiques, peut contribuer à la transformation des comportements des apprenants. La recherche s'appuie sur un dispositif méthodologique reposant à la fois sur des entretiens semi-directifs, la recherche documentaire, l'observation et une approche théorique basée sur le constructivisme social (Berger & Luckmann, 1966). L'analyse s'articule autour d'un état des lieux des mauvaises conduites dans le secondaire et d'une réflexion sur les modalités de l'enseignement du théâtre.

Mots clés : Elèves, enseignement, Mauvaises conduites, secondaire, théâtre.

Abstract

For several years now, the Ivorian school system has been facing a resurgence of harmful practices that prevent educational institutions from fulfilling their fundamental role of educating the masses. The objective of this study is to analyze how the teaching of theater in secondary school, given its recreational and educational functions, can contribute to transforming learners' behaviors. The research is based on a methodological framework that combines semi-structured interviews, literature review, observation, and a theoretical approach grounded in social constructivism (Berger & Luckmann, 1966). The analysis centers on an overview of misbehavior in secondary schools and a reflection on the methods of teaching theater.

Keywords: Students, teaching, misbehavior, secondary school, theater.

Introduction

Le théâtre est un genre littéraire particulier qui allie à la fois l'écriture et le spectacle. Il se pratique selon une codification propre dont le but est de mettre en lumière à travers l'écriture et le jeu les faits et les méfaits de la société. Auréolé de cette double qualité, le théâtre se veut une pratique conquérante qui charge en émotion pour transformer la société en général et l'homme en particulier. En tant qu'univers ou réservoir qui expose le monde dans toutes ses diversités le théâtre s'implique dans la vie des communautés comme une nécessité absolue. En exposant les tares de la société, il permet au monde de guérir de ses blessures. A ce titre, il peut être une solution pour l'école ivoirienne qui se déconstruit chaque jour face aux mauvaises pratiques des élèves. D'où le sujet suivant : « *L'enseignement du théâtre dans le secondaire en Côte d'Ivoire : contribution à la gestion des mauvaises conduites des élèves* ». Tel que libellé, le problème que pose ce sujet est de savoir comment l'enseignement du théâtre dans le secondaire peut aider les élèves à abandonner les mauvaises conduites. Il ressort dès lors l'hypothèse que l'enseignement du théâtre dans le secondaire constitue un outil pédagogique important pour aider les élèves à abandonner les mauvaises conduites. Vu ainsi, l'objet de l'étude vise à intégrer l'enseignement du théâtre dans le secondaire pour amener les élèves à renoncer aux mauvaises conduites. Pour répondre au mieux à cette préoccupation, nous avons eu recours à des entretiens semi-directifs, à la méthode documentaire et l'observation. Sur le plan théorique, la recherche s'appuie sur le constructivisme social (Berger & Luckmann, 1966), qui analyse la culture comme un vecteur d'autonomisation et de transformation sociale. L'étude s'organise autour de deux axes : d'une part, le diagnostic et l'inventaire des mauvaises conduites des élèves et l'intérêt de l'enseignement du théâtre dans le secondaire et d'autre part, le diagnostic et les modalités pédagogiques de l'enseignement du théâtre.

1- Diagnostic et inventaire des mauvaises conduites des élèves et l'intérêt de l'enseignement du théâtre dans le secondaire

1.1. Diagnostic et inventaire des mauvaises conduites des élèves dans le secondaire

Les mauvaises conduites des élèves dans les établissements scolaires suscitent de plus en plus d'interrogations à la fois chez les partenaires de l'école que chez les parents d'élèves. Sur plusieurs raisons qui peuvent justifier les cas d'indisciplines, il y en a

essentiellement deux dont les impacts ont été fondamentalement préjudiciables au système éducatif ivoirien. D'abord les différentes crises financières qui ont contribué à l'appauvrissement des familles, ensuite le discours de la Baule (F. Mitterrand, 1990) ¹ qui a bouleversé le fonctionnement de la vie politique.

En effet, des indépendances acquises en 1960 aux années 1980, la Côte d'Ivoire dont l'économie reposait sur le cacao et le café a vu les prix de ces produits chutés de façon drastique avec la dévaluation du Francs CFA. Les réformes d'ajustement structurel fondées sur l'économie de marché qui ont été présentées comme des solutions à la réduction de la parité du FCA vis-à-vis des devises étrangères ont eu malheureusement du mal à répondre aux problématiques des besoins primaires des populations. Se nourrir et se soigner convenablement, scolariser les enfants, offrir un toit modeste à la famille sont devenus des luxes au point où les différents ménages se sont disloqués laissant chacun à son compte et fragilisant ainsi, le mode de vie des enfants livrés à eux-mêmes. S'appuyant sur ce constat, JB. Bouron (2022) conclut que « *La levée des protections douanières, les privatisations des pans entiers de l'économie, les coupes claires dans les budgets publics ont été désastreux faisant ainsi des années 1990 une décennie perdue* ».

Quant au discours de la Baule, quoique salubre parce qu'à l'origine des processus démocratiques en Afrique, il a été dans plusieurs cas, la cause des tensions socio-politiques qui ont eu pour conséquence la déliquescence des institutions dans plusieurs Etats de l'Afrique Noire. À l'instar des programmes d'ajustement structurels²,

¹ 20 juin 1990, Discours du président français François Mitterrand sur la démocratisation en Afrique.

Lors de la 16e conférence des chefs d'État d'Afrique et de [France](#) qui se déroule dans la commune de La Baule-Escoublac, en Loire-Atlantique, le [président](#) François Mitterrand prononce un discours dans lequel il invite les pays africains à adopter des réformes [démocratiques](#). Il marque un tournant en conditionnant l'aide publique au développement de la France aux progrès démocratiques et à l'instauration du multipartisme en Afrique. <https://perspective.usherbrooke.ca/bilan/servlet/BMEvc/1279>, consulté le 02 juin 2023, à 8h 09 mn.

² Un programme d'ajustement structurel (PAS) désigne un ensemble de réformes économiques imposées aux pays en développement en échange d'une aide financière. « Ajustement structurel », *Géococonfluences*, École Normale Supérieure de Lyon, <https://www.google.com/search?q=Un+programme+d%E2%80%99ajustement+structurel+%28PAS%29+d%C3%A9signe+un+ensemble+de+r%C3%A9formes+%C3%A9conomiques+i>, consulté 26 juin 2023, 14 h 53 mn

Ces mesures visent à corriger les déséquilibres des comptes publics et à libéraliser l'économie. Un Programme d'Ajustement Structurel (PAS) impose une austérité budgétaire stricte et la libéralisation de l'économie. Il réduit les déficits de l'État par la baisse des dépenses publiques (santé, éducation), le gel des recrutements de fonctionnaires et la suppression des subventions d'urgence. Parallèlement, il ouvre le pays au marché mondial via la privatisation des entreprises publiques, la baisse des taxes douanières et la dévaluation de la monnaie locale pour stimuler les exportations. <https://www.google.com/search?q=https%3A%2F%2Fbanquemondiale.org%2C+program>

les Africains n'y ont pas été préparés. D'où les nombreuses incompréhensions dont les conséquences sont encore visibles partout en Afrique. La pauvreté galopante et le gout expansif de la liberté n'ont pas épargné l'école. En Côte d'Ivoire par exemple, la volonté de liberté des populations en général et des jeunes en particulier, a favorisé avec l'avènement du multipartisme, l'émergence de plusieurs mouvements sociaux à l'école. Parmi eux, la FESCI (Fédération Estudiantine et Scolaire de Côte d'Ivoire, créé en 1990) a particulièrement été utilisée à la fois par les gouvernants et les politiques pour instrumentaliser les élèves. Plutôt que de se consacrer aux revendications visant à l'amélioration des conditions de vie des élèves, elle a été à la base de plusieurs maux qui minent aujourd'hui l'école ivoirienne. Il s'agit par exemple, des casses des édifices publics, le non respects des enseignants et des institutions scolaires, la radicalisation, etc. Par ailleurs, les crises successives survenues en Côte d'Ivoire n'ont pas épargnées l'école. Beaucoup d'élèves enrôlés de gré ou de force dans les différentes armées y ont pris une part active. Ces problèmes évoqués n'ont naturellement pas exclu les familles qui, face à la paupérisation exacerbée, ont perdu toute autorité vis-à-vis des enfants devenus subitement autonomes par manque d'encadrement parental. Une situation que K. M. Agossou et K.A. Kouadio (2021, p 36), présentent comme étant « Responsable de la socialisation des enfants par la sécurité qu'ils leur assurent ». Les parents ayant perdu l'autorité vis-à-vis des enfants, en pleine adolescence, ces derniers ont développé des comportements de défiances dans les écoles totalement contraires à l'éducation des parents. Aussi, le milieu scolaire est-il devenu un terrain d'expérimentation de mauvaises pratiques auxquelles devraient faire face toute l'administration scolaire. Ces conduites liées en partie aux problèmes de subsistance confirment l'assertion de K. Marx et F. Engels (1848, p. 77), selon laquelle « La condition réelle d'existence détermine la conscience dans le cas où les besoins fondamentaux de l'enfant sont frustrés ». Les conditions de précarité des élèves plutôt que de les assagir les poussent à adopter des comportements de survie. Les besoins usuels de se nourrir, se vêtir ou se déplacer les rendent si vulnérables qu'ils sont obligés de s'adonner aux mauvaises pratiques pour s'affranchir. Se prononçant sur les difficultés de l'école ivoirienne, le Ministre de l'Education Nationale et de l'Alphabétisation (Etats Généraux de l'éducation, 2023), estime que « Les multiples dysfonctionnements que connaît

l'école ivoirienne sont imputables aux crises sociopolitiques et aux violences endémiques ». Ces allégations indiquent bien que l'école ivoirienne va extrêmement mal. Le tableau ci-après, résume en quelques points, les actes d'indisciplines et de mauvaises conduites dans les écoles.

Tableau récapitulatif des actes d'indiscipline et de mauvaises conduites dans les écoles

Conduites dans les écoles			
Actes de défiance	Actes de violence	Actes de fraudes	Atteintes aux bonnes mœurs
Absences et retards injustifiés	Agressions verbales ou physiques des professeurs, du personnel ou des élèves	Fraude aux évaluations	Consommation ou trafic de drogue
Graffitis et dégradations sur le mur et les mobiliers	Jets de projectiles ou de pétards	Imitations de signatures ou falsification des bulletins ou des notes	Fumer dans l'enceinte de l'établissement
Perturbations des cours	Blocage ou Expulsion du professeur hors de la classe	Vol des cahiers de textes ou d'appels	Harcèlement sexuel
Bavardages et moqueries envers les professeurs, les condisciples, les membres de l'administration	Port d'armes ou objets dangereux	Usurpation d'identité lors des examens	Usage d'images pornographiques
Chahut derrière le dos du professeur	Bagarre entre élèves	Vente ou trafic de sujets	Corruption
Uniformes non conformes	Coups et blessures volontaires		
Usage du téléphone en classe	Actes de vandalisme		
Non-respect du personnel administratif			

Source : MABA Tagbo Victor, 2023

La lecture de ce tableau indique bien que l'école ivoirienne va vraiment mal. Pour le journaliste ivoirien d'investigation, A. S. Konan (2019) « Le mal qui mine l'école ivoirienne se situe à trois niveaux. Premièrement, au niveau politique, deuxièmement, au niveau infrastructurel et troisièmement, au niveau socio-économique »¹. Résumés ainsi, les différents actes d'indiscipline et de mauvaises pratiques tirent leur source dans le dysfonctionnement de la société. C'est pourquoi, soucieux de la gravité des problèmes que relève ce tableau, le Ministère à charge de l'Education Nationale multiplie les initiatives chaque année aussi bien sur le plan institutionnel que sur le plan pédagogique pour assainir l'environnement scolaire. Les Résultats des Etats Généraux de l'Education de septembre 2022² abordent clairement la question des mauvaises pratiques des élèves dans les Lycées et Collèges. Aussi, comme recommandations, ils suggèrent de « Renforcer la prise en charge sociale, sanitaire et psychologique des élèves, des stagiaires et des enseignants ». Cependant, outre cette instruction majeure, nous estimons qu'il est aussi indispensable de prendre en compte la révision des curricula de formation.

En effet, les programmes d'enseignement non amendés depuis des années ne semblent plus convenir aux aspirations de l'école nouvelle avec ces problèmes multiples. Ce constat indique bien que si dans la plupart des cas les facteurs de la structure familiale et son fonctionnement, les pratiques parentales rigides en termes d'éducation sont considérés comme la cause de la mauvaise conduite des enfants à l'école, il n'en demeure pas moins que la complexité et la raideur des programmes scolaires ne sont pas aussi à exclure. Les directives de l'UNESCO (2023) en matière d'éducation corroborent cette thèse en préconisant que

« Les programmes scolaires doivent être un ensemble cohérent d'activités éducatives conçues et organisées en vue d'atteindre des objectifs d'apprentissage préétablis ou d'accomplir un ensemble spécifique de tâches éducatives pendant une période donnée ».

En réalité, tout programme éducatif qui ne subit pas de réformes sur plusieurs années finit par ne plus répondre aux attentes des

¹ André Silver Konan, « L'école ivoirienne doit revoir sa copie », *Jeune Afrique*, 28 mars 2019, <https://www.jeuneafrique.com/752771/societe/tribune-lecole-ivoirienne-doit-revoir-sa-copie/>, consulté le 15 juin 2023

² Le rapport officiel des Etats Généraux de l'Éducation Nationale et de l'Alphabétisation (EGENA) en Côte d'Ivoire a été officiellement remis le 7 septembre 2022 au Premier Ministre Patrick Achi. <https://www.education.gouv.ci/index.php/Activite/details/70>, Le rapport des Etats Généraux de l'Education Nationale et de l'Alphabétisation disponible sur www.education.gouv.ci, consulté le 17 novembre 2023 à 19 h 13 mn.

populations. Par conséquent, parmi les différents maux dont souffre l'école, les mauvaises pratiques sont certes les plus visibles, mais il faut aussi prendre en compte les programmes scolaires dont plusieurs contenus, ne répondent plus vraiment aux besoins des populations. Une telle observation suggère plusieurs réponses parmi lesquelles la plus pertinente serait le changement de paradigmes dans la conduite des enseignement- apprentissages.

1.2. L'intérêt de l'enseignement du théâtre dans le secondaire

La dimension thérapeutique du théâtre lui donne le pouvoir de transformer l'homme quel qu'il soit aussi bien sur le plan physique que psychique. Pour A. Gabrieleff (2012, p.10),

« Le théâtre thérapeutique, aujourd'hui s'est fait une place parmi la diversité des disciplines soignantes. Le théâtre thérapeutique est une voie d'accès à l'exploration de l'inconscient, à l'expression de la souffrance, à l'expérience de la relation et incite à devenir ce que nous sommes, c'est-à-dire soi, rien que soi, mais tout soi en étant un autre le temps d'une scène ».

Fort de ce pouvoir de guérison, G. O. Bruno (1997, p.55) estime que « Le théâtre est un instrument de contact ». Il établit le lien entre l'homme physique, l'homme spirituel et son milieu social pour en faire un être complet au service de la communauté. Par ses fonctions ludique, didactique et thérapeutique, le théâtre agit sur la conscience en inculquant à l'homme les valeurs morales indispensables à son bien-être et celui de son entourage. Ses moyens de transmission étant le jeu ou l'écriture, il les utilise comme une thérapie pour changer les mentalités. Ainsi, même quand la vie sombre et que l'espoir est totalement perdu, le théâtre se présente toujours comme une solution aux maux dont on souffre. Il a un impact psychologique si fort qu'en évoquant les bienfaits du jeu théâtral, L. Claude (2010, p.14), ne s'empêche pas de dire que

« La vie inspire parfois bien des craintes inutiles et il est possible d'en guérir par le jeu. Possible aussi de découvrir, grâce au psychodrame existentiel, de nouvelles envies, d'exister avec joie, et d'offrir à ceux qui le désirent mon propre appétit de vivre afin que, à travers des rôles joués, ils prennent leur envol et inventent leur propre futur avec délectation ».

Cette déclaration est le symbole même de l'impact du théâtre sur l'homme et de sa capacité d'en faire un être social à même de dominer toutes les pulsions susceptibles de l'entraîner dans le mal. De ce point de vue, le jeu théâtral se distingue comme un moyen de conversion et d'orientation de l'homme ou de l'élève en particulier,

vers des pratiques plus saines. Si tel est le cas, l'enseignement du théâtre consistera à utiliser le jeu théâtral dans les programmes scolaires comme moyen de sensibilisation aux bonnes pratiques. De façon spécifique, le théâtre pourrait se présenter comme une nouvelle discipline d'enseignement basée sur la théâtralisation des habiletés liées aux pratiques de vie saine pour une école plus citoyenne. Le jeu théâtral ne sera pas un prétexte pour détacher les apprenants des autres disciplines, mais de les intéresser à un nouveau modèle d'apprentissage fondé à la fois sur la mémorisation et l'écriture.

L'Africain étant naturellement guidé par la transmission du savoir par le processus de l'oralité, le jeu dramatique s'impose comme un prolongement naturel de ce mode d'apprentissage. En effet, en Afrique, comme le souligne L. Kesteloot (2001, p. 42), « Le plus souvent d'ailleurs le savoir se transmet à partir d'un mélange d'objets, de gestes et de paroles ». En combinant la parole et le geste, le théâtre permet aux élèves de découvrir une autre façon moins rigide d'apprendre, entièrement basée sur le divertissement. Pour des apprenants qui ont perdu toute crédibilité du fait de leurs mauvais comportements, le jeu dramatique va développer chez eux, l'estime de soi, l'attention, la concentration, l'amour du travail de groupe, la prise de conscience de soi et des autres, la maîtrise de son corps et de ses gestes, de la parole, etc. Toutes ces facultés nécessaires à la construction de l'individu sont pour le théâtre, des éléments vitaux pour la transmission des compétences. Il s'agira plus spécifiquement par l'entremise du jeu dramatique, d'opérer des transformations chez les élèves. A. Gabrieleff (2012, p.11) souligne à ce propos que « Le théâtre, art éternel de la représentation et de la mémoire, peut ouvrir le passage de la mort à la vie, de la vie à la mort ». Il est, selon J. Davignaud (1965, p. 13), « le lieu où l'homme vivant, aux prises avec la société de son temps, dramatise les conflits et ses espoirs, donnant ainsi une forme concrète aux forces latentes du corps social ». Cette assertion confirme la dimension sociologique du théâtre par ces rapports qu'il entretient à la fois avec l'homme et avec la société. Ainsi, l'environnement scolaire étant perçu comme un cadre d'expérimentation des réalités sociales, pour pouvoir le dompter, il est indispensable d'y instaurer des pratiques à même de rapprocher les populations qui y vivent. Autrement dit, faire en sorte que les pratiques pédagogiques s'activent à mettre en évidence les rapports de proximité entre tous les acteurs du système, afin de favoriser la convivialité source de stimulation et de motivation. Par la pratique théâtrale entre apprenants stimule le travail en groupe, où chacun apprend au contact des autres. Ce permet à chaque élève

de donner du sens à son propre vécu tout en développant une meilleure compréhension mutuelle.

Dans le milieu scolaire, l'apprentissage du théâtre favorise les rapprochements. Les élèves se sentent proches, unissent leurs forces pour créer un groupe dynamique. Les rivalités et les moqueries disparaissent pour faire place à la solidarité, laissant ainsi la place à la saine compétition. Par ce principe, en se rapprochant davantage on apprend à ressentir les autres et on devient plus sensible à leurs émotions. Des aptitudes essentielles que transmet le théâtre pour faire de l'environnement scolaire un espace de vie et non de survie.

F. Lecomte (2015, p.9), souligne ainsi que :

« Le jeu théâtral fait reculer les méfiances réciproques. Il donne la parole à ceux qui en sont privés. Il permet de comprendre l'autre, de partager, d'apaiser. Il désenchaîne les esprits, apaise les peurs et panse les blessures. Il accompagne la reconstruction des consciences et des identités ».

C'est fort de cet impact que dans les années 1980, le théâtre scolaire a contribué à la formation académique et à l'intégration sociale de plusieurs élèves de cette époque. En effet, en 1982, dans le but de reformer l'enseignement, la pratique théâtrale considérée comme activité d'éveil et de satire sociale, a été généralisée à tous les degrés d'enseignement. Ainsi, à défaut de faire du théâtre une discipline d'enseignement à l'instar de l'Education Musicale et des Arts Plastiques, un Festival National de Théâtre Scolaire et Universitaire a été institué. Cette manifestation artistique, loin de faire l'apologie du divertissement, a été pendant longtemps un moyen d'acquisition des compétences dans le domaine des arts, de la culture et de la littérature. Fort de son impact social et intellectuel, le festival a révélé au public ivoirien un nombre impressionnant d'acteurs, de comédiens et de dramaturges. Assandé Fargas, Troupea Gbizié alias Zoumana, Assirifix Armand, Doh Kanon, Thiam Abdoul Karim, Tiburce Koffi ont tous été dévoilés par ce Festival qui était en réalité un centre de formation et d'éducation civique. Il permettait aussi de susciter des talents. Ces acteurs et ces dramaturges cités, en dehors de Thiam Abdoul Karim (décédé le 26 juin 2021), sont tous encore vivants. Et bien plus qu'hier, ils continuent encore d'influer positivement sur la société ivoirienne par leurs œuvres. Les plus illustres parmi eux sont Assandé Fargas qui, en plus du théâtre est aujourd'hui un acteur émérite de cinéma et Tiburce Koffi dont les productions littéraires engrangent de nombreux prix aussi bien en Côte d'Ivoire que dans le monde francophone. Autant dire que le théâtre, plus qu'une simple discipline artistique ou un genre littéraire, est une école de construction de l'homme dans toute son

entièreté. Il le façonne moralement et il lui donne les savoir-faire nécessaires pour intégrer la société. Malgré tout, le Festival National de Théâtre Scolaire et Universitaire a été arrêté en 1997 après l'édition de Yamoussoukro. Les tentatives de la Direction de l'Extra-Scolaire du Ministère de l'Education Nationale de remettre en selle le projet dans les années 2010, sont restées vaines par manque de volonté politique et de moyens financiers. Et pourtant, eu égard aux différents maux qui minent l'école ivoirienne, le théâtre creuset de la diversité culturelle et expression de talents de tout genre, est bien à même de contribuer au relèvement des défis liés au rayonnement de l'école ivoirienne.

La Côte d'Ivoire qui renoue avec l'embellie économique et la stabilité doit tout mettre en œuvre pour relancer le Festival de théâtre scolaire et d'intégrer l'enseignement du théâtre dans les programmes d'enseignement du secondaire par le redéploiement massif de professeurs de théâtre formés au Centre de Formation Pédagogique pour les Arts et la Culture (CFPAC). Recrutés comme professeurs certifiés de théâtre par la Fonction Publique par voie de concours directs, à défaut d'enseigner, ces enseignants sont malheureusement affectés dans des services où ils exécutent des tâches totalement contraires au métier d'enseignant de théâtre pour lequel ils ont été formés. Et pourtant, ils peuvent bien être redéployés dans le secondaire avec des programmes de théâtre intégrant les contenus de vie saine. Par le jeu et l'écriture dramatique, les contenus de vie saine seront traduits en objectifs pédagogiques et permettront ainsi d'installer les habiletés liées aux bonnes pratiques chez les apprenants. L'enseignement du théâtre développerait ainsi de nouvelles motivations chez les élèves qui les rendraient aptes à vivre loin des turbulences auxquelles ils s'adonnent. L'enseignement du théâtre qui se veut à la fois ludique et didactique va s'imposer alors comme une nouvelle approche pédagogique apte à inciter les élèves à expérimenter de nouveaux apprentissages basés sur la promotion des pratiques de vie saine dans le milieu scolaire.

2. L'enseignement du théâtre : diagnostic et modalités pédagogiques de gestion des mauvaises conduites

2.1. Le diagnostic institutionnel et scientifique des mauvaises conduites

Dans les parties précédentes, nous avons dressé à travers un tableau récapitulatif des pratiques qui donnent lieu aux mauvaises conduites dans les écoles. De toute évidence, elles font parties des causes du dysfonctionnement de l'école ivoirienne. Pour en faire face, sur le plan institutionnel, les Etats Généraux de l'Education

(2022) propose en Six (6) axes les reformes suivantes pour la refondation d'une école citoyenne basée sur le changement de mentalités et des comportements. D'un coût global de quatre milliard quatre-vingt-neuf millions cinq cent soixante mille francs (4 089 560 000 F), ce projet s'articule autour des points suivants :

- la redynamisation du cadre permanent de concertation entre toutes les parties prenantes de l'école (institutions, enseignants, personnel d'encadrement, apprenants, etc.) ;
- l'implication accrue des syndicats d'enseignants et autres personnels de l'éducation ;
- la dépolitisation de l'école ;
- l'implication des parents d'élèves à la construction d'une école apaisée ;
- le rattachement de l'école aux ambitions de développement de l'Etat.

En plus de cette réforme institutionnelle, sur le plan scientifique plusieurs chercheurs se sont intéressés aux mauvaises conduites des élèves en milieu scolaire. L'étude de S. H. Kakou (2020) sur « Déviances des élèves filles des établissements secondaire d'Abidjan : cas de la « tontine sexuelle » dans la commune de Yopougon », est un bel exemple sur lequel nous nous sommes appuyé dans le cadre de cette étude. En dépit de la restriction du sujet aux élèves filles, il n'en demeure pas moins qu'il met en relief la dépravation des mœurs dans les écoles. Selon S. Kakou :

« La tontine sexuelle consiste en une organisation en bande d'amis qui lève une cotisation périodique d'argent. Les fonds ainsi recueillis sont destinés au financement de parties de plaisir sexuel. Chez les élèves-filles, elle consiste en une chaîne de solidarité, c'est-à-dire que l'élève-fille qui a eu un « marché » qui est allée se prostituer ce jour-là, a obligation morale de partager son gain avec les autres membres de la bande d'amies ».

Dans l'ensemble, l'étude de Kakou se présente comme un bréviaire de la délinquance juvénile en milieu scolaire. Sur la base de faits pratiques, il fait quelques propositions pour rendre l'école plus fréquentable. Pour cet auteur, si les difficultés de l'environnement familial et la responsabilité personnelle des élèves peuvent justifier de façon générale les mauvaises conduites des élèves, il n'en demeure pas moins que le fonctionnement du système scolaire porte en lui-même, les germes du déséquilibre social des élèves. Pour S. H. Kakou (2020, p.32),

« Le phénomène de la « tontine sexuelle », pose un véritable problème d'éducation. Ce phénomène traduit à la fois le mal de l'institution scolaire et un véritable malaise social. C'est-à-dire une

érosion des rapports sociaux, et par-dessus tout, un affaïssement des mécanismes de régulation sociale (formel et informel) ».

Pour un tel diagnostic, l'auteur propose que le milieu scientifique s'investisse davantage dans la recherche de solutions capables de changer les mentalités des élèves, que l'Etat accroisse davantage le pouvoir des enseignants dans l'éducation psycho social des élèves, qu'une coéducation parents-enseignants soit implémentée, que les parents d'élèves soient davantage instruits sur le fonctionnement de l'école et que l'éducation traditionnelle qui allie l'éducation et la transmission du savoir soit promue. Ces différentes suggestions, quoique présentant en plusieurs points, des solutions majeures pour bâtir une école plus saine et plus dynamique, elles n'abordent pas les questions spécifiques des curricula de formation jugés trop rigides et trop complexe, ne laissant aucune place au divertissement. Une approche pédagogique totalement différente de l'école traditionnelle qui accordait un intérêt particulier aux activités extrascolaires. En Côte d'Ivoire par exemple, le Football, le Handball et le théâtre comme activité artistique de premier choix, occupaient une place importante dans la formation des élèves. Les activités sportives et culturelles les divertissaient certes, mais elles contribuaient évidemment à révéler leur génie intellectuel, sportif et artistique. Une forme de délasserment utile qui mettait en compétition les élèves et qui leur permettait de percevoir l'école, non pas comme une contrainte, mais plutôt comme un lieu d'apprentissage de la vie dans toutes ses diversités. Chaque élève y avait sa place et chacun, avec ce qu'il savait faire le mieux. Cette

école n'excluait personne. Elle était un lieu d'intégration et non de stigmatisation de ceux qui avaient des lacunes dans les matières dites fondamentales. A cette époque, les évaluations étaient transversales. Elles étaient non seulement axées sur les performances dans les disciplines d'enseignement général, mais aussi sur les activités extrascolaires. Aujourd'hui, beaucoup d'élèves de cette époque qui excellaient dans le sport ou dans les activités artistiques sont intégrés dans la société grâce à ce modèle éducatif. Par conséquent, pour une école plus inclusive, il est convenable en plus des programmes en cours de recourir aussi aux activités extrascolaires comme celles liées au théâtre qui, dans un passé récent ont bercé tous les Ivoiriens. Il ne s'agit pas ici de présenter le théâtre comme une simple activité de distraction, mais plutôt une discipline d'enseignement. C. Barakissa (2021), souligne à ce propos que, « C'est par la formation de base que les choses reviendront à la normale. On peut bien associer le théâtre et les études ». Au Lycée d'Enseignement Artistique, à l'Ecole Supérieure de Théâtre, de

Cinéma et d'audiovisuel tout comme au Centre de Formation Pédagogique pour les Arts et la Culture, l'expérimentation de l'enseignement du théâtre et le savoir-faire des élèves issus de ces écoles montrent que l'enseignement du théâtre dans les lycées et collèges peut être une solution aux mauvaises pratiques dans ce milieu.

De ce qui précède, il ressort alors que parmi les réformes envisagées pour améliorer le système éducatif ivoirien, l'intégration du théâtre comme discipline d'enseignement dans les curricula s'impose comme une priorité. Le théâtre dans la mesure où en tant qu'activité de divertissement et d'apprentissage littéraire et artistique, il prend en compte à la fois les besoins psychologiques et sociologiques de l'apprenant. Le volet divertissement donne à l'élève non seulement de s'impliquer aux activités de l'école par le loisir et l'apprentissage littéraire et artistique, mais aussi de mettre en relief son imaginaire. Ces différentes habiletés sont indispensables à l'épanouissement de l'élève parce qu'elles l'éloignent des pulsions négatives à la base des mauvaises pratiques dans le milieu scolaire. Pour F. Lecomte (2015, p.9), cet impact psychologique montre bien que, « L'objectif de l'acte théâtral, c'est de susciter des changements dans et entre les individus ».

2.2. Les modalités de mise en œuvre de l'enseignement du théâtre

En s'appuyant sur ce qu'affirme Lecomte, cette étude propose d'utiliser l'enseignement du théâtre dans le secondaire à la fois comme un processus de réconciliation et de reconstruction de l'environnement scolaire et un lieu de rassemblement tous les acteurs qui y interviennent. Une telle disposition aura pour mérite de convoquer de nouveaux paradigmes pédagogiques dans le système scolaire dont l'avantage serait de rendre plus flexible et plus dynamique les programmes d'enseignement. Par ce principe, l'école s'ouvrira à toutes les intelligences. L'implication du théâtre dans le renouveau de l'école ivoirienne est plus qu'indispensable parce qu'elle permet de redynamiser les groupes sociaux vivant dans l'environnement scolaire. Le théâtre en effet, est une discipline artistique dont la transmission s'appuie sur le groupe.

La constitution des groupes sociaux à l'école, le mimétisme, le manque de confiance en soi sont autant de faits qui affectent la personnalité des élèves et qui les poussent à adopter de mauvais comportements. En effet, influencé par le groupe, chaque élève cherche à imiter son condisciple même quand ce qu'il fait n'est pas bon et de fil en aiguilles, l'inacceptable devient une pratique usuelle chez les élèves en milieu scolaire. Face à de telles attitudes, le théâtre

à travers le jeu, va s'inviter dans les activités des différents groupes pour initier les élèves à la pratique de vie saine. Il s'agira alors de concevoir des programmes intégrant des notions d'éducation à la vie saine : d'une part la promotion de valeurs telles que, l'intégrité, le respect de soi, d'autrui et de l'environnement scolaire, la solidarité, l'amour, la communication, l'assiduité, l'écoute et la propreté, et d'autre part, la sensibilisation et la prévention face aux risques et dérives liés à la consommation de drogue et d'alcool, les pratiques sexuelles à risque, les comportements de violence, etc.

Ces valeurs qui conditionnent les bonnes pratiques seront intégrées dans les contenus d'enseignement apprentissages du théâtre sous la forme d'ateliers de jeux dramatiques. Ainsi, par le principe du divertissement axé sur ces jeux, les élèves mémoriseront ces différentes notions liées à la vie saine qu'ils pourront facilement appliquer sous la forme de compétence. L'apprentissage par le jeu dramatique est une forme d'enseignement non coercitive placée sous le contrôle de l'enseignant de théâtre. Il consiste pour l'enseignant de construire des jeux de scène autour des thématiques de vie saine inscrites au programme et de les faire jouer aux élèves. Ce type d'apprentissage a pour avantage de permettre aux élèves de mémoriser les savoirs et de les transformer en compétence. L'acquisition des savoirs par le jeu dramatique est plus pragmatique vu qu'elle implique tous les élèves qui, par le principe de la solidarité de groupe s'entraident pour que chaque membre puisse être au même niveau que les autres. C'est une forme d'apprentissage qui exige que les uns et les autres s'accordent pour aboutir au même résultat. Dans ce cas d'espèce, la performance est liée aux efforts du groupe et non à celui d'un seul élève qui ne se préoccupe que de sa note. L'évaluation collective ici est donc un avantage majeur parce qu'elle exige la participation de tous les élèves appartenant au même groupe. Tous les groupes étant soumis au même principe, ce type d'évaluation stimule tous les élèves en invitant chacun à faire des efforts pour éviter que son groupe soit classé en dernière position. Cette saine émulation entre les élèves que suscite l'enseignement du théâtre peut permettre d'une part aux élèves de se défaire des mauvaises conduites et, d'autre part, de lutter contre les décrochages et les échecs scolaires. F. Bernard (2021, p.55), soutient cette analyse en affirmant que :

« Les travaux en équipe facilitent les interactions entre les apprenants. Les connections à l'intérieur d'un sous-groupe font remonter à sa surface des idées innovantes, une proposition supérieure à ce que pourrait rapporter l'addition des réponses individuelles. Les confrontations de point de vue dans un

fourmillement d'idées aboutissent à une solution partagée répondant à la problématique ».

De toute évidence, il ressort qu'ensemble on apprend mieux et on trouve vite la solution que lorsqu'on apprend seul. Vu ainsi, le théâtre se présente comme une opportunité nouvelle d'acquisition des compétences et de transformation des mentalités des élèves pour l'avènement d'une école ivoirienne débarrassée des mauvaises conduites. Le jeu théâtral offre un cadre de confiance entre les différents acteurs du système scolaire. Il consolide non seulement les liens entre les enseignants et les élèves, mais aussi entre les enseignants, les élèves et l'administration scolaire. En créant ainsi une saine émulation entre les différents acteurs du système scolaire, il éloigne la méfiance. Par le jeu théâtral, les enseignants et les élèves souscrivent à un partenariat faisant de la confiance la source évidente des apprentissages. Dans le processus de dispensation des savoirs dans le cadre de l'enseignement du théâtre, la convivialité entre les enseignants et les apprenants tient une place importante. L'acquisition des habiletés ne se rattache pas uniquement à la situation d'apprentissage présentée par l'enseignant. Elle est aussi le résultat d'une action participative qui implique à la fois l'enseignant et l'élève. Les deux se sentant alors impliqués dans la réalisation du projet pédagogique, ni l'un ni l'autre ne pourra se dérober. La responsabilité des élèves sera toute entière comme celle des enseignants et ainsi, ils se consacreront entièrement aux études.

En partant de ce principe, il en ressort que l'implication du théâtre dans le processus de formation des élèves permet de résoudre la problématique de la performance de certains élèves qui, du fait de se sentir isoler n'arrivent pas à réaliser certaines tâches et pour lesquelles ils finissent par être exclus. Le théâtre au contraire, proscrire ce genre d'évaluation en mettant l'accent sur l'apprentissage de groupe qui facilite l'installation des habiletés. L'avantage d'une telle pédagogie, c'est qu'on apprend plus aisément en s'appuyant sur l'expérience et les encouragements des autres. Ici, la réussite scolaire se définit par rapport au groupe et non par la performance individuelle. Cette approche a pour avantage d'impliquer l'ensemble des acteurs. Elle n'a point pour but d'évaluer pour exclure, mais plutôt d'absorber tout le monde pour éviter que l'école soit un lieu de rejet. Ainsi, si la crainte des élèves d'être renvoyés de l'école est aussi à l'origine des mauvaises pratiques, l'option du travail de groupe qui suscite la motivation et accroît l'estime de soi est à encourager.

En effet, face aux mauvaises conduites qui ont cours aujourd'hui dans le milieu scolaire, il devient indispensable de

réévaluer les différentes méthodes d'apprentissage. En se référant au théâtre pour le cas de cette étude, l'apprentissage mutuel qui met en lien les apprenants est bien une pédagogie interactive qui peut constituer un modèle d'enseignement- apprentissage dans les lycées et collèges. En ce qui concerne les programmes, ils seront conçus sous forme de saynètes ou de pièces de théâtre dont la trame consistera à décrier les mauvaises conduites dans le milieu scolaire. Ainsi, à l'instar du koté komanyaga (B.Traoré, 1958, p.91), « caractéristique du théâtre manding qui a pour fonction essentielle d'étaler au grand jour tout ce qui porte atteinte à la morale du groupe », les contenus des programmes de l'enseignement du théâtre auront pour objectifs pédagogiques de sensibiliser les élèves sur les pratiques de vie saine telles que la discipline, l'honnêteté, la solidarité, l'entraide, la loyauté, l'assiduité, la réussite, la courtoisie, la probité et les conséquences des mauvaises pratiques comme la consommation d'alcool et de drogue, la prostitution, le viol, les attaques à mains armées, la cupidité, etc. Toutes ces valeurs morales et ces pratiques déviantes seront conçues sous forme d'habiletés. L'enseignant de théâtre aura pour tâche de les transmettre aux élèves par l'apprentissage du jeu ou de l'écriture dramatique. Ainsi, en nous appuyant sur le pouvoir que le théâtre exerce sur l'individu, ces différentes habiletés seront acquises par les élèves et conséquemment, ils les appliqueront dans leurs attitudes quotidiennes. Cette thèse confirme la dimension sociologique du théâtre que B.Traoré (1958, p.9) décrit en ces termes : « Le théâtre sert à la cohésion, à la prise de conscience ». D'où son pouvoir de transformation de l'homme et de la société. Bien plus qu'un enseignant, le professeur de théâtre en tant que praticien initiera les élèves à l'écriture dramatique, à la pratique théâtrale et à la mise en scène. Des métiers importants qui susciteront nécessairement des talents dans le milieu des élèves comme ce fut le cas de plusieurs cadres de ce pays dont l'amour pour le théâtre depuis le collège leur a permis de devenir des dramaturges, des metteurs en scène, des comédiens, des réalisateurs de cinéma, etc. Nous pouvons citer entre autres, le Professeur Sidibé Valy, l'écrivain journaliste Tiburce Koffi, le scénariste et dramaturge Kouaho Liazéré Elie, Akafou Alain Claude Wanda, les acteurs et metteurs en scène Vagba Obou de Sales, Souleymane Sow, N'Gbin Débonar, Éva Guéhi, Mike Danon, Oué Gonseu, le réalisateur Ahouné Edgar, etc.

Ces exemples indiquent que le théâtre est à la fois une pratique pédagogique et un métier à fort potentiel qui pourrait nécessairement intéresser les élèves qui attendent aujourd'hui que l'école leur offre de nouvelles perspectives en termes de formation

pour accroître leur employabilité. Dans ce cadre, les différents métiers que regorge le théâtre en font une belle opportunité que les élèves n'hésiteront pas à saisir. Avec les différents métiers attractifs comme la mise en scène, la direction d'acteurs, l'écriture des scénarios et des textes dramatiques, l'actorat, la réalisation cinématographique, le management des spectacles, la décoration scénique, le maquillage, il est évident que les élèves se sentiront naturellement impressionnés et à ce titre, ils voudront se les approprier. Ces choix qui sont totalement libres susciteront naturellement des passions dans le milieu scolaire qui obligeront les élèves à se détacher des mauvaises pratiques. Avec ces nouvelles compétences, le milieu scolaire devient ainsi un lieu de compétition et d'expression de talents qui en fait un espace de travail motivant. Les mauvaises conduites qui sont aussi motivées par l'oisiveté et les programmes scolaires non attrayants s'éloigneraient pour céder la place à l'acquisition de compétences fondées sur la créativité qu'exige l'enseignement du théâtre.

Par le théâtre, il s'agit alors de transformer les élèves, d'en faire de nouvelles personnes avec de nouvelles compétences avec pour objet les amener à se défaire des mauvaises conduites. Cette exigence aura pour avantage d'assainir le milieu scolaire. Dans la pratique, la méthode d'enseignement consiste pour l'enseignant de théâtre, en plus des cours théoriques de créer à l'intérieur des groupes classes des sous-groupes de travail pour la réalisation d'ateliers de jeux dramatiques à thème. Les différents thèmes seront distribués à chaque sous-groupe qui en fera chacun, dans un premier temps des exposés. Passé cette phase purement littéraire, la seconde phase consistera à mettre en scène les différents thèmes sous la base des exposés réalisés par les élèves. Il s'agira concrètement de mettre en scène les exposés puis les faire jouer par les élèves. Le processus de théâtralisation des exposés sera réalisé par les élèves sous la supervision de l'enseignant de théâtre. Ainsi, en plus du jeu dramatique auquel les élèves vont s'initier, ils acquerront aussi de nouvelles compétences, telles que la mise en scène, la diction, l'expression et le jeu dramatique, l'expression corporelle, la mémorisation indispensable à l'apprentissage des leçons, etc. Ces différentes compétences auxquelles vont s'ajouter celles des disciplines d'enseignement général modifieront nécessairement la vision des élèves sur l'école. Avec ces nouveaux apprentissages tout aussi attrayants les uns que les autres, chaque élève se découvrirait de nouveaux talents qui l'éloigneraient naturellement des mauvaises conduites. Les ateliers de jeux dramatiques permettent de créer de nouvelles motivations chez les élèves. En développant leur

imaginaire par la pratique et la création artistique, ils les stimulent au travail, à la compétition et à la convivialité. En plus de ces qualités, G. Quentin (2021, p.42) estime que les jeux dramatiques développent aussi chez les pratiquants « L'attention, la concentration, la confiance, la détente, l'imaginaire, la présence et le regard des autres ». Ces valeurs sont indispensables non seulement pour la communauté, mais aussi et surtout pour les élèves qui s'adonnent aux mauvaises conduites. Se définissant comme une pratique collégiale, les ateliers de jeux dramatiques servent dans le contexte pédagogique à l'expérimentation d'un apprentissage collectif que F. Bernard (2021, p.54), décrit ainsi, « Des êtres qui pensent et qui désirent chercher ensemble une nouvelle solution sont plus créatifs et puissants en reliant leurs cerveaux et leurs cœurs. La mise en réseau de plusieurs cerveaux interconnectés fait résonnance et facilite la résolution de problèmes complexes ». Cette déclaration confirme l'hypothèse de cette étude, à savoir que l'apprentissage par le jeu théâtral constitue une approche pédagogique susceptible de contribuer à la réforme du système éducatif ivoirien, confronté à une recrudescence des mauvaises conduites chez les élèves.

Conclusion

Au total, cette étude met en lumière les mauvaises conduites des élèves qui déconstruisent l'école ivoirienne. Les résultats montrent que grâce à ses fonctions ludiques et didactiques, le théâtre s'illustre comme un puissant outil d'éducation capable de transformer le comportement des élèves. Son intégration dans les programmes d'enseignement du secondaire permet de dynamiser les apprentissages, favoriser l'autonomisation des élèves et de les inciter à s'investir positivement dans leur scolarité au détriment de leurs mauvaises conduites. Dès lors, promouvoir cette discipline artistique comme pratique pédagogique s'avère indispensable pour redonner à l'institution scolaire son attractivité et lui permettre de pleinement accomplir son rôle régalien d'éducation et de socialisation.

Références bibliographiques

- ABOLOU Roger Camille (2020), La communication de changement comportemental, théorisations, modernisation et application, Paris, L'harmattan.
- AGOSSOU Kouakou Matthias, KOUADIO Kouamé Armel, (2021), «

- Impact de l'indiscipline des élèves dans les établissements secondaires sur les résultats ; cas lycée moderne de la ville de Guiglo (Côte d'Ivoire), international journal of humanities and social science in (IJHSSI), volume 10-1 ser 1, pp. 34-44.
- AUDIGIER François (1999), L'éducation à la citoyenneté, Paris, INRP.
- BERNARD François (2021), L'approche pédagogique par des compétences, Saint-Denis, Afnor Editions.
- BOURON Jean Benoit (2022), Peut-on encore faire une géographie des ressources ? geoconfluences.ens-lyon.fr
- CAPRA Paula (2007), « L'originalité de la communication participative en Amérique latine », Hermès, vol 2, N°48, pp.135-144.
- COULIBALY Barakissa (2021), Culture et éducation, pourquoi le théâtre scolaire ne doit pas mourir, <http://pressecotedivoire.ci> (24 juillet 2021).
- GABRIELEFF Albert (2012), Théâtrothérapie. Expérience de théâtre thérapeutique au sein d'un hôpital psychiatrique, Paris, L'harmattan.
- KESTELOOT Lilyan (2001), La tradition orale : source de la littérature contemporaine, Paris, Éditions Karthala.
- KAKOU Sergio Hermès (2020), Déviances des élèves dans les établissements secondaires d'Abidjan :
Cas de la « tontine sexuelle » dans la commune de Yopougon, Université Felix Houphouët Boigny.
- KONAN André Silver n (2019), L'école ivoirienne doit revoir sa copie, <https://www.jeuneafrique.com/752771/societe/tribune-lecole-ivoirienne-doit-revoir-sa-copie/>, consulté le 25 juin 2023 à 16 h 24 mn.
- KOUDOU Opadou, SEKA Yapi Arsène Thierry (2021), la psychologie de l'éducation dans la formation des enseignants, Abidjan, PUA.
- KOURILSKI Françoise (1995), Du désir au plaisir de changer, Paris, Dunod.
- KWADIO Konadu-Agyemang (2001), IMF and World Bank Sponsored Structural Adjustment Programs in Africa: Ghana's Experience, 1983-1999.
- LAKHIANI Vishen (2016), Le code d'une vie extraordinaire, Paris, Guy Tredaniel.
- LECOMPTE Frédérique (2015), Théâtre et réconciliation, Méthode pour une pratique théâtrale dans les zones de conflit, Bruxelles, La Lettre Volée.
- LORIN Claude (2010), Guérir par le théâtre thérapeutique, essai de

- psychodrame existentiel, Paris, L'harmattan.
- LUCKMAN Thomas, BERGER Peter, (1966), *La construction sociale de la réalité*, Paris, Armand Colin, 2^e édition.
- MITTERRAND François (1990), Discours de la Baule, fr.m.wikipedia.org
- N'DA Pierre (1984), *Le conte africain et l'éducation*, Paris, L'harmattan.
- OUPOH Gnaoulé Bruno (1997), « Aux sources de l'œuvre de Bernard Binlin Dadié : les premiers écrits et leurs fondements », Actes du colloque international en hommage à Bernard Binlin Dadié, Abidjan, CEDA, pp. 51-89.
- PAQUIN Maryse (2004), « Violence en milieu scolaire, une problématique qui concerne l'école, la famille et la communauté, voire la société », Association canadienne d'éducation de la langue française, Volume 3, numéro 1, pp 1-14
- QUENTIN Gérard (2021), *Enseigner avec aisance grâce au théâtre*, Lyon, Chronique sociale.
- TARDIEU Claire (2008), *La didactique des langues en 4 mots-clés : communication, culture, méthodologie, évaluation*, Paris, ellipses.
- TRAORE Bakary (1958), *Le théâtre négro-africain et ses fonctions sociales*, Paris, Présence Africaine.
- UNESCO (2023), Programme d'enseignement, [https : //uis.unesco.org](https://uis.unesco.org)
- VIALA Alain (2005), *Histoire du théâtre*, Paris, PUF
- YEO Lacina (2012), *Guide pratique de rédaction et de présentation d'un travail de recherche*, Paris, L'harmattan.
- Le rapport officiel des États Généraux de l'Éducation Nationale et de l'Alphabétisation (EGENA) en Côte d'Ivoire a été officiellement remis le 7 septembre 2022 au Premier Ministre Patrick Achi.
<https://www.education.gouv.ci/index.php/Activite/details/70>
 , Le rapport des Etats Généraux de l'Education Nationale et de l'Alphabétisation disponible sur www.education.gouv.ci, consulté le 17 novembre 2023 à 19 h 13 mn.