N° 5 Special, Juillet 2026 ISSN : 1996-8310

Revue Ivoirienne des Sciences du Langage & de la Communication

Karamoko CAMARA, Oumou Khaïrri BAH, Noël ZOUMANIGUI, Zakaria SOUMAH & Naby Malick CAMARA Approche éco-culturelle du développement durable : rôle de la musique dans la pêche artisanale à Dubréka, République de Guinée 8

Dely MAMADOU & Ehouman Dibié Besmez SENY La dimension sacrée des chants traditionnels dans les contes agni du Sanwi : Expression et régulation de la vie sociale 25

Mariam BERTE SEKONGO Communication interpersonnelle dans la musique d'Alpha Blondy 42

Kodjo TETEKPOR, Kakou Marcel VAHOU & Cephas SALLAH *Temps de chien* de Nganang et *cola cola jazz* d'Alem : du conservatoire langagier vers une subversion ? 65

N'guessan Richard BILE Evaluation de la politique de diffusion de l'information documentaire dans les CDI des lycées et collèges de Côte d'Ivoire : Cas du Lycée Sainte Marie de Cocody 85

Bi Irié Vincent ZAHOULI Communication muette à travers l'usage d'apparats traditionnels (talismans, gris-gris, senteurs, objets de cultes, bagues, amulettes etc.) en milieu professionnel ivoirien : sens et influence sur les relations entre salariés 102

Tagbo Victor MABA Figures féminines et engagement politique dans l'œuvre dramatique de Liazere : lecture critique d'une dramaturgie contemporaine 118

Lego Adam KONE Usages des médias numériques et santé mentale des étudiants de l'Université Alassane Ouattara de Bouaké : entre vulnérabilités psychologiques, usages informationnels et opportunités de sensibilisation 138

Kakou Emmanuel N'GUESSAN Rôle des responsables qualité par le leadership transformationnel dans les hôpitaux publics ivoiriens de Côte d'Ivoire 148

Yves ZONGO & Daouda DAO Etude comparative d'affiches publicitaires de films du réalisateur Dani KOUYATE. 167

Yakhouba CAMARA, Ibrahima THIAM, Fatou SOUMAH & Amara CAMARA Apport du numérique dans la scénographie des expositions contemporaines : cas du Musée Virtuel de la République de Guinée. 185

Joseph Gnouma KAMANO & Oumou Khaïrri BAH De Suspect-Suprême à Siga-Yaré: apprentissages informels, sociabilités artistiques et mutations des pratiques d'enregistrement dans le hip-hop guinéen à Conakry. 205

Carline Liliane NGAWA MBAHO La communication pandémique à l'ère du numérique : la sensibilisation contre le coronavirus dans le cyberespace 233

Madeleine SIALOU Estimation chiffrée de l'archivage : un exemple de modelé économique pertinent des archives 249

N° 5 Spécial, Juillet 2026

N° 5 Spécial, Juillet 2026 ISSN : 1996-8310

Revue Ivoirienne des Sciences du Langage et de la Communication

UFR Communication, Milieu et Société
Université de Bouaké

Revue annuelle du département
des Sciences du Langage et de la Communication

Revue Ivoirienne
des Sciences du Langage et de la Communication

Publication annuelle du Département des Sciences du Langage
et de la Communication de l'Université de Bouaké
UFR Communication, Milieu et Société

Université de Bouaké
27 B.P. 529 Abidjan
Côte d'Ivoire

Indexation internationale

Facteurs d'impact SJIF:

2025: 5.229

2024: 3.28

Pour plus d'informations sur toutes nos bases d'indexation internationale :

https://www.revue-slc.org/indexation/

REVUE IVOIRIENNE DES SCIENCES DU LANGAGE ET DE LA COMMUNICATION

DIRECTEUR SCIENTIFIQUE :
Professeur KOUAKOU N'GUESSAN François

DIRECTEUR DE PUBLICATION :
Professeur ABOLOU Camille Roger

REDACTEUR EN CHRF
Professeur ABOLOU Camille Roger

COMITE SCIENTIFIQUE ET DE LECTEUR

Prof. KOUAKOU N'guessan François, ASCAD (Côte d'Ivoire)
Prof. ABOLOU Camille Roger, Université Alassane Ouattara Bouaké
Prof. NGAMOUNTSIKA Edouard, Université Marien Ngouabi (Congo)
Prof. MAKOSSO Jean-Felix, Université Marien Ngouabi (Congo)
Prof. KOUADIO N'guessan Jérémie, Université Félix Houphouët-Boigny Cocody
Prof. GORAN Koffi Modeste Armand, Université Félix Houphouët-Boigny Cocody
Prof. MABÉDÉ Georice Berthin, Directeur de recherche, Université Oumar Bongo (Gabon)
Prof. BALIMA Serge Théophile, Université de Ouagadougou (Burkina Faso)
Prof. MASSOUMOU Omer, Université Marien Ngouabi (Congo)
Prof. TOA Agnini Jules Evariste, Université Félix Houphouët-Boigny Cocody
Prof. AHOUA Firmin, Université Félix Houphouët-Boigny Cocody
Prof. N'GORAN Léa Marie Laurence, Université Alassane Ouattara Bouaké
Prof. BLÉ Germain Raoul, Université Félix Houphouët-Boigny Cocody
Prof. DAHIGO Abraha, Université Alassane Ouattara Bouaké
Prof. OULAÏ Jean Claude, Université Alassane Ouattara de Bouaké
Prof. TOURE Kignigouoni, Ecole Normale Supérieure d'Abidjan
Dr(MC) NIAMKE Aka, Université Alassane Ouattara de Bouaké
Dr(MC) DJOKE Bodjé Théophile, Université Félix Houphouët-Boigny Cocody
Dr(MC) ASSANVO Amoikon Dyhie, Université Félix Houphouët-Boigny Cocody
Dr (MC) KOUASSI Amoin Liliane, INSAAC, Côte d'Ivoire
Dr (MC) MOUTIA Anas, Université Cadi Ayyad Marrakech (Maroc)

MEMBRES DU SECRETARIAT EDITORIAL
- Dr BILE N'guessan Richard, INSAAC
- Dre ESSAN Bombo Suzanne, INSAAC
- Dre AMANI Eba Elisabeth née KROU, INSAAC
- Dre TANOH Françoise Annick Amenan, INSAAC

N.B. : Droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays
Abidjan, N° 5 Spécial - juillet 2026
ISSN : 1996-8310
ISBN : 2-84220-031-4
EAN : 9782842200312

Editorial

Il est heureux de saluer la naissance de cette nouvelle venue dans le paysage scientifique de l'université de Bouaké : la Revue ivoirienne des Sciences du Langage et de la Communication.

S'il est admis qu'il ne saurait avoir d'enseignement supérieur sans recherche, il est aussi inconcevable qu'il y ait la recherche sans support de publication scientifique.

La création de la Revue ivoirienne des Sciences du Langage et de la Communication vient remplir une fonction essentielle dans notre appareil de production scientifique à l'UFR Communication Milieu et Société et singulièrement au département des Sciences du Langage et de Communication.

Les formes d'expression à travers le langage se démultiplient pour reprendre celles de la communication. Le langage humain, particulièrement riche en ses composantes sémantiques et sémiologiques, montre les capacités créatrices de 1'homme dans la dynamique communicationnelle secrète et publique, profane et religieuse, simple et complexe... Les paramètres sociaux de l'âge, du sexe auxquelles s'adjoignent des référents culturels symboliques, mythiques, sont autant de données particulières qui enrichissent le principe d'échanges entre les hommes et leurs milieux, dans leurs espaces de vie.

La science d'une manière générale se construit, se diffuse et progresse grâce essentiellement à ces facteurs d'échanges, à partir du langage des signes, des signaux et des symboles verbaux ou graphiques,...pour assurer la communication. Mais comment décrypter, décoder et dénoter les signifiés au travers des signifiants ? Comment accéder au contenu de ce qui est caché, réservé et non dit, si la clé de décodage, de décryptage et de lecture n'est pas donnée ?

Les Sciences du Langage de la Communication répondent à cette importante question qui libère la communication dans sa forme et dans son contenu et rendent possible l'entreprise du savoir qui conduit au savoir-faire et au savoir être.

La *Revue ivoirienne des Sciences du Langage et de la Communication* est pour l'univers académique une précieuse contribution dont nous saluons l'avènement.

En souhaitant longue vie à la **SLC,** nous formulons pour elle de fervents voeux de fécondité sur la riche terre de la production scientifique afin que ses fruits alimentent nos chercheurs, étudiants et toutes les personnes intéressées par les savoirs relevant de la longue tradition de la communication depuis que notre espèce humaine éprouve ce besoin d'échanger et de communiquer pour

exister et répondre à son destin d'être-communiquant, quels que soient son langage et sa parole; car ici comme ailleurs communiquer est signe d'existence...

Aux collègues enseignants-chercheurs et amis, je renouvelle mes sentiments de gratitude et mes vives félicitations pour cette heureuse initiative prise avec la naissance de la *Revue ivoirienne des Sciences du Langage et de la Communication*.

Prof. KOUAKOU N'Guessan François

SOMMAIRE

Karamoko CAMARA, Oumou Khaïrri BAH, Noël ZOUMANIGUI Zakaria SOUMAH & Naby Malick CAMARA **8**
Approche éco-culturelle du développement durable : rôle de la musique dans la pêche artisanale à Dubréka, République de Guinée

Dely MAMADOU & Ehouman Dibié Besmez SENY **25**
La dimension sacrée des chants traditionnels dans les contes agni du Sanwi : Expression et régulation de la vie sociale

Mariam BERTE SEKONGO **42**
Communication interpersonnelle dans la musique d'Alpha Blondy

Kodjo TETEKPOR, Kakou Marcel VAHOU & Cephas SALLAH **65**
Temps de chien de Nganang et *cola cola jazz* d'Alem : du conservatoire langagier vers une subversion ?

N'guessan Richard BILE **85**
Evaluation de la politique de diffusion de l'information documentaire dans les CDI des lycées et collèges de Côte d'Ivoire : Cas du Lycée Sainte Marie de Cocody

Bi Irié Vincent ZAHOULI **102**
Communication muette à travers l'usage d'apparats traditionnels (talismans, gris-gris, senteurs, objets de cultes, bagues, amulettes etc.) en milieu professionnel ivoirien : sens et influence sur les relations entre salariés

Tagbo Victor MABA **118**
Figures féminines et engagement politique dans l'œuvre dramatique de Liazere : lecture critique d'une dramaturgie contemporaine

Lego Adam KONE **138**
Usages des médias numériques et santé mentale des étudiants de l'Université Alassane Ouattara de Bouaké : entre vulnérabilités psychologiques, usages informationnels et opportunités de sensibilisation

Kakou Emmanuel N'GUESSAN **148**
Rôle des responsables qualité par le leadership transformationnel dans les hôpitaux publics ivoiriens de Côte d'Ivoire

Yves ZONGO & Daouda DAO **167**
Etude comparative d'affiches publicitaires de films du réalisateur Dani KOUYATE.

Yakhouba CAMARA, Ibrahima THIAM, Fatou SOUMAH & Amara CAMARA **185**
Apport du numérique dans la scénographie des expositions contemporaines : cas du Musée Virtuel de la République de Guinée.

Joseph Gnouma KAMANO & Oumou Khaïrri BAH **205**
De Suspect-Suprême à Siga-Yaré: apprentissages informels, sociabilités artistiques et mutations des pratiques d'enregistrement dans le hip-hop guinéen à Conakry.

Carline Liliane NGAWA MBAHO **233**
La communication pandémique à l'ère du numérique : la sensibilisation contre le coronavirus dans le cyberespace

Madeleine SIALOU **249**
Estimation chiffrée de l'archivage : un exemple de modelé économique pertinent des archives